C-A-L-M Centre d'Art La Meute

Sur un fil

Une exposition personnelle d'Andrée Cauderay Vuilleumier.

Vernissage, vendredi 20 mars 2026.
Exposition du 21 mars au 21 juin 2026.
Les horaires d'ouverture du centre d'art correspondent aux horaires d'ouverture du Café du Loup. Visite guidée sur réservation par email à calm.centreartlameute@gmail.com

Une proposition et un texte d'Oriane Emery & Jean-Rodolphe Petter

Nous avons découvert le travail d'Andrée dans son atelier lors de l'ouverture des ateliers d'artistes Lausanne et environs APERTI en 2024. Situé en face de l'écoquartier, côté Bois Gentil, elle s'est installée dans cet atelier en 2007. L'exposition « Sur un fil » réunit vingt-deux œuvres d'Andrée Cauderay Vuilleumier, dont une série de dix-sept éléments réalisée entre 1999 et 2003. La sélection s'attache à faire apparaître la persistance de certaines figures et problématiques au sein de sa pratique, dessinant un fil continu des années 1970 à aujourd'hui. Plus qu'une évolution stylistique, c'est une pensée de l'image qui se construit dans la durée, par reprises, déplacements et réarticulations successives.

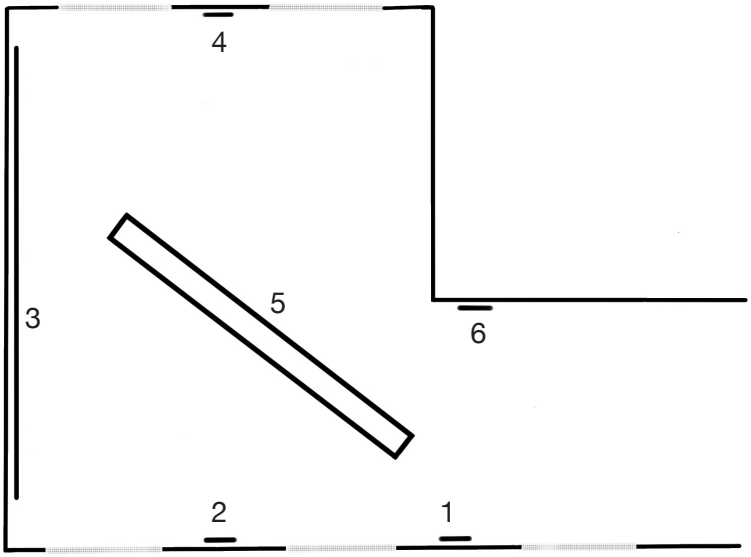
La figure en mouvement, véritable alter-ego, traverse l'ensemble de son travail. Deux petites gravures réalisées en 1974 marquent un point de bascule : elles signalent une prise de distance avec les cadres académiques dans lesquels elle a été formée, encore imprégnés de rigidités formelles et de structures de représentation dominantes. À partir de ce moment, son travail s'engage dans un processus de déconstruction, suivi d'un réapprentissage du geste, de l'écriture et de l'image. Cette phase, déterminante, ne se limite pas à un médium mais s'étend à une pratique transversale, où se croisent gravure, dessin, collage, écriture et peinture.

Développée en retrait de la scène artistique de l'époque, sa pratique s'est construite selon ses propres temporalités et logiques internes. La série *Plume papier ciseaux* (1999–2003) en constitue un point nodal. Conçue comme un espace d'expérimentation, elle articule différents fragments (papiers récupérés, formes découpées, signes graphiques dans un système ouvert de combinaisons et de superpositions. Des éléments biographiques tels qu'un cahier d'école (1955) ou un herbier (1964) y apparaissent comme des strates actives, contribuant à densifier le langage visuel. Le papier fait main, introduit en 1999, agit comme un liant matériel et conceptuel.

Ce travail correspond à un moment de réapprentissage : réapprendre à écrire, à structurer un langage, à faire image autrement. Ce retour à des formes proches de l'abstraction ne constitue pas une rupture, mais une condition pour un retour à la figure, notamment à travers le livre d'artiste. Le format du leporello, présent au centre de l'exposition, introduit une dimension séquentielle et mouvante de l'image, qui échappe à toute fixation. Le récit d'Ariane y devient à la fois motif et structure, fil narratif et outil de pensée.

La pratique d'Andrée Cauderay Vuilleumier s'inscrit ainsi dans une trajectoire à la fois discrète et continue, traversant plusieurs décennies sans se plier aux régimes de visibilité dominants. Son travail engage une réflexion sur la construction des images, leur transmission et leur pouvoir, tout en affirmant la possibilité d'un positionnement critique situé. Aujourd'hui, cette œuvre apparaît non seulement dans sa cohérence, mais aussi dans sa nécessité : celle de rendre visibles des pratiques qui, bien que marginalisées dans les récits historiques, constituent des contributions essentielles à une compréhension élargie de l'histoire de l'art contemporain vaudois.

Plan de salle



1. **Andrée Cauderay Vuilleumier**, *sans titre I*, 1974, eau-forte, épreuve d'artiste, 20 x 25,5 cm. Prêt de l'artiste.

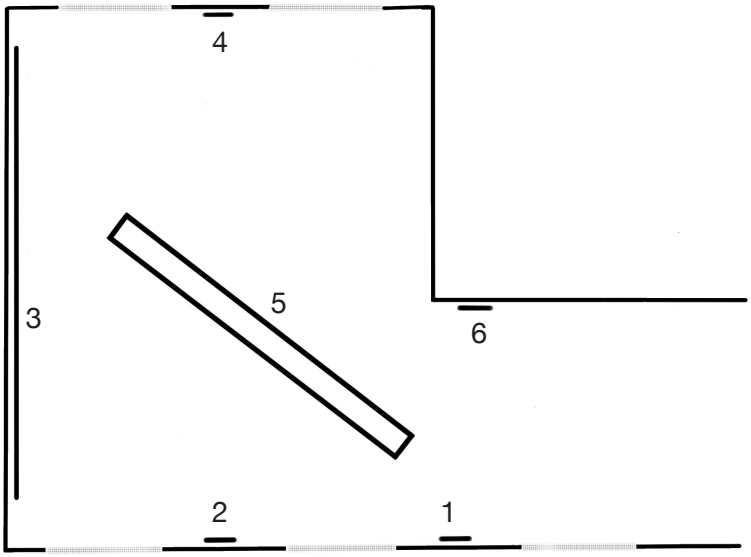
2. **Andrée Cauderay Vuilleumier**, *sans titre II*, 1974, eau-forte, épreuve d'artiste, 20 x 25,5 cm. Prêt de l'artiste.

3. **Andrée Cauderay Vuilleumier**, *Plume papier ciseaux*, 1999-2003, ensemble de 17 planches, d'une série d'une centaine, sur divers papiers, certains faits maison, ou récupérés, ensuite marouflés, avec ajouts de photos, feuilles de bronze ou d'argent, fragments d'un cahier d'écriture de 1955, plantes d'un herbier de 1964, 24 x 32 cm. Prêt de l'artiste.

g. à d.

1. *Hiver à Montval*, craie, photo dans les bois d'Apples.
2. *Petites croix*, encre de Chine, à la plume et au pinceau.
3. *Bottin* 2, encre de Chine, acrylique, craie.
4. *Noir*, encre de Chine, acrylique.
5. *Prêle des bois*, cueillie à Epalinges en 1964.
6. *Papyrus*, aquarelle.
7. *Figueras*, lavis sur calque.
8. *Jaillissement*, encre de Chine à la plume et au pinceau.
9. *Washington DC*, encre de Chine sur calque et emballage de photos souvenirs des années 50 de tante Madeleine, incrusté d'une photo trouvée dans un magazine.
10. *C*, encre de Chine.
11. *Grande astrance*, encre de Chine à la plume et au pinceau, avec ajout d'un élément de l'herbier de 1964.
12. *Montval*, aquarelle.
13. *Vus*, encre de Chine.
14. *Calme plat*, encre de Chine.
15. *Ah ah ah*, encre de Chine, fragment du cahier d'écriture de 1955.
16. *Lumière et ombre*, craie, feuille de bronze, photo des bois d'Apples.
17. *Mordre et tatouer*, encre de Chine, à la plume et au pinceau

Plan de salle



4. **Andrée Cauderay Vuilleumier**, *sans titre III*, 2024, figurine en terre-cuite émaillée, 11 x 5,5 x 4 cm. Prêt de l'artiste.

5. **Andrée Cauderay Vuilleumier***, Au fil de l'histoire*, 2015, leporello, dessins de 2003-2006, craie, encre de Chine, et acryl sur divers papiers, certains faits maison, ou récupérés, ensuite marouflés, avec ajouts de photos d'origine diverse, de feuille d'or, de broderies, dentelles et tricots. Prêt de l'artiste.

6. **Andrée Cauderay Vuilleumier**, *La lutte avec l'ange*, 2025, dessin à l'encre de Chine, 60 x 80 cm. Prêt de l'artiste.

Andrée Cauderay Vuilleumier (*1949) développe une pratique centrée sur le dessin, l'encre de Chine, l'aquarelle, le collage et le livre d'artiste. Issue d'une formation académique exigeante à la fin des années 1960, son travail repose sur une maîtrise affirmée du geste et une attention soutenue aux mécanismes de construction de l'image. Le corps et le portrait constituent des motifs récurrents, envisagés comme des surfaces de projection culturelle et politique, tout en s'inscrivant dans un champ plus large d'investigation visuelle.

La ligne devient chez elle un dispositif critique : elle stabilise la figure tout en la fragilisant, affirmant sa présence tout en révélant sa vulnérabilité. Le dessin ne cherche pas l'illustration mais l'analyse. Par le collage et la collecte d'images issues de l'histoire de l'art, de la publicité ou de l'actualité géopolitique, elle met en tension des registres hétérogènes. Les figures mythologiques (Ariane, Déméter, Icare) côtoient ainsi des images médiatiques contemporaines, révélant la persistance de certains récits et la circulation des stéréotypes.

Son travail procède par prélèvement, déplacement et réarticulation. Les images utilisées deviennent des matériaux critiques, soumis à un processus de recomposition qui interroge la visibilité, le pouvoir des représentations et la responsabilité du regard. Inscrite dans une perspective féministe, sa pratique affirme l'image comme un espace de conscience et de positionnement.

C-A-L-M Centre d'Art La Meute

Sur un fil

Nous remercions chaleureusement les artistes, le Café du Loup, l'association ExoBus, ainsi que la Ville de Lausanne, la Loterie romande et le Canton de Vaud pour la réalisation de ce projet et son chaleureux soutien.

Un remerciement particulier à Mariana Saramagaio pour son implication et sa gentillesse dans le cadre de son stage au CALM – Centre d'Art La Meute.

Ville de Lausanne

LOTERIE ROMANDE

LIBERTÉ ET PATRIE canton de vaud

www.c-a-l-m.ch
instagram: @calm_ch
email: calm.centreartlameute@gmail.com
Parc du Loup 3, 1018 Lausanne

Les horaires d'ouverture du centre d'art correspondent aux horaires d'ouverture du Café du Loup.

ma, me: 8:30-19:00; je, ve: 8:30-22:00;
sa: 14:00-20:00; di: 10:00-17:00