

Our Labor, Our Passion, Our Love

avec Marisabel Arias, Juri Bizzotto, D. Denenge Duyst-Akpem, Charly Mirambeau, Moritz Krauth et Joan Pallé

Vernissage, vendredi 19 avril 2024 – Exposition du 20 avril 2023 au 23 juin 2024

Ouverture selon les horaires du Café du Loup, fermé le lundi.

Visite guidée sur réservation par email à calm.centreartlameute@gmail.com

Une proposition et un texte d'Oriane Emery & Jean-Rodolphe Petter

Le **CALM – Centre d'Art La Meute** vous invite à découvrir sa dernière exposition de l'année 2023/2024. Cette exposition réunit les œuvres d'artiste·x·s venant de différents continents, tou·x·te·s lié·x·e·s à la Suisse à un moment donné par le biais de leur formation artistique, de résidences de recherche ou d'expositions. *Our Labor, Our Passion, Our Love* sont des mots qui sont revenus à maintes reprises lors de nos discussions en amont de l'exposition avec les artiste·x·s invité·x·e·s.

Ce titre évoque la construction et la fluctuation de nos identités. Comment projetons-nous nos désirs, rêves et frustrations ? L'exposition met en lumière des actes et gestes de résistance à l'héritage patriarcal et colonial des sociétés occidentales. L'intersectionnalité des luttes, à savoir leur croisement, révèle que la résistance à l'oppression doit être collective, soudée et surtout intergénérationnelle. Les dédales de la société occidentale d'après-guerre nous démontre l'importance du vivre ensemble. Nous unir face à la cruauté humaine, combattre les injustices et reprendre, étape par étape, les fondements d'un système dont les mécanismes privilégient la soumission à l'indépendance. Nos corps en sont le moteur. Nos représentations de l'amour, du désir, des fantasmes sont étroitement liées à celles du travail et de la passion. L'expression *donner corps et âme* en est un exemple, un leitmotiv prôné par la société contemporaine. Cette dernière diffuse et légitime un imaginaire, profondément ancré dans nos rapports, où l'émotion est proscrite sous peine de révéler sa vulnérabilité.

Dès lors, les artiste·x·s **Marisabel Arias, Juri Bizzotto, D. Denenge Duyst-Akpem, Charly Mirambeau, Moritz Krauth et Joan Pallé** expriment chacun·x·e·s à leur manière un recul et une résilience face à l'Histoire et aux paradigmes culturels par les biais que le titre de l'exposition explore. La sexualité, ses pratiques et sa diffusion par les médias est abordée. L'héritage post-traumatique du passé colonial; les corps des femmes noires que l'homme blanc fétichise, violente et humilie; les corps queer que la société patriarcale rejète, commercialise et hypersexualise en même temps. Quelles représentations de l'amour possédons-nous au-delà de celle proposée chaque année lors de la Saint-Valentin ? Comment vivons-nous notre sexualité et le désir à l'heure des réseaux sociaux ? Quelle prévention pour les plus jeunes tant d'un point de vue de l'éducation sexuelle que de l'histoire coloniale de l'Europe ? Aussi, comment vivons-nous ces questions de représentations au sein de la sphère familiale ? Allant d'œuvres très évolutives à des langages davantage abstrait, le public est invité à prendre le temps de découvrir chaque travail tout en prenant en compte le dialogue que l'espace met en place.

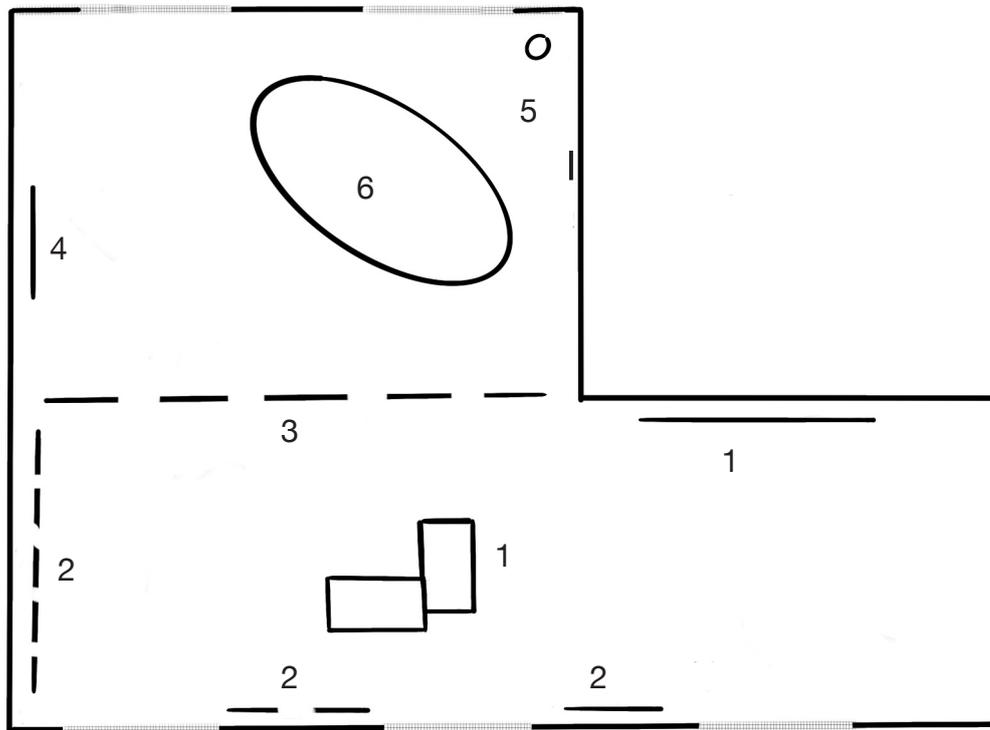
La pluralité des discours et des expériences ouvrent des portes concrètes de réflexions et encouragent la déconstruction de procédés et de conceptions que les privilèges entretiennent. Depuis quel point de vue ? Par qui et pour qui ? Par le prisme de l'image et de l'émotion, nous vous invitons à rechercher ce que nous partageons tou·x·te·s en commun au détriment de ce qui nous divise.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love », CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie des artiste-x-s et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love », CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie des artiste-x-s et CALM – Centre d'Art La Meute



1. **Joan Pallé**, *Vitrine Design for living*, bois, papier, peinture synthétique et plexiglas 300 x 150 cm x 8 cm, 2022;
Idioterne diorama, bois, pâte polymère et acrylique, 150cm x 110cm x 90cm, 2020.
2. **Moritz Krauth**, *Docking*, vidéo, 12:05 min, 2022;
Die Grosse Fresse (La Grande Gueule), (de g. à dr.) – *The Red Thread: Marina; Moritz; Dieter; Felix; Sigrid*, dessin, pastel à l'huile, charbon, papier métallique, sur carton, 101 x 81 cm, 2023.
3. **Charly Mirambeau**, *Private Pursuits and Public Problems*, (de g. à dr.) – *Symptoms of Intereference, Conditions of Possibility; Oneness; Spheres of Influence; Made Ready; Cosmos Piede*. Rail en acier inoxydable, PVC, verre soufflé, tricot. Installation composée de cinq éléments, dimensions variables, 2024.
4. **D. Denenge Duyst-Akpem**, *Rope Beating Drawing*, Série Pastoral Brutalism, performance vidéo privée, corps/geste de l'artiste, corde, fusain, papier, 2022.
5. **Marisabel Arias**, *I am only for you*, paillettes microporeuses, crochet en aluminium, 240cm x 30cm x 15cm, 2024, Lima, Pérou.
I am only for you love, cœurs en éponge, paillettes microporeuses, crochet en aluminium, 25cm x 37cm x 10cm, 2024, Lima, Pérou.
6. **Juri Bizzotto**, *Phytolacca Vol.1*, installation, branches, perles, tissu, microphone, techniques mixtes, dimensions variables, 2024.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Charly Mirambeau, *Private Pursuits and Public Problems*, 2024, rail en acier inoxydable, PVC, verre, tissus (cinq éléments), CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Juri Bizzotto, *Phytolacca Vol. 1*, 2024, installation et performance, branches, perles, tissu, microphone, dim. variables, CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.

Marisabel Arias vit et travaille à Lima, au Pérou. Elle a obtenu un master en beaux-arts à l'Académie d'art et de design FHNW de Bâle, en Suisse, en 2022. Ses projets ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives, notamment à la 80m2 Livia Benavides Gallery, Lima (Pérou), Amore, Bâle (Suisse), Gessneralle, Zurich (Suisse), ZonaMaco Art Fair, Mexico (Mexique).

Juri Bizzotto (Bassano del Grappa, Italie, 1998) a récemment organisé des expositions et des performances en direct, notamment à l'Espace TOPIC, Genève (novembre 2023) ; Le Consortium, Dijon (octobre 2023) ; Forde art Space, Genève (septembre 2023) ; 100 ORTI, Vicenza (septembre 2023). Iels a participé à diverses résidences, notamment au CENTQUATRE, Paris (février 2024) ; SOMA Summer, Mexique (juillet 2022) ; BASE Milano (avril 2022). Iels vit et travaille actuellement entre Bassano et Lausanne.

D. Denenge Duyst-Akpem est une "sculptrice de l'espace" transnationale dont l'enseignement, l'art et l'écriture, récompensés par de nombreux prix, font le lien entre les modalités du rituel, du design, de l'écologie et de l'afrofuturité. Elle est co-commissaire de l'exposition accompagnant Africa Fashion 2025 au Field Museum de Chicago, professeur associé à la School of the Art Institute of Chicago et fondatrice de Denenge Design, qui se concentre sur les approches holistiques et conceptuelles de la conception centrée sur l'homme. Parmi les expositions nationales et internationales, citons V&A Museum London ; Smithsonian Institution ; ICA London ; Arts Club of Chicago ; Kunsthaus Zürich ; Goethe Institut ; Kunstgewerbemuseum Berlin ; ARTEXTE Montréal ; U.S. Library of Congress ; Red Bull Arts NY. Library of Congress ; Red Bull Arts NY ; Schomburg Center ; Art Gallery of Ontario ; MCA Chicago ; et des publications sur Jae Jarrell, cofondateur d'AFRICOBRA, Kavi Gupta Editions pour la Biennale de Venise ; Vegetal Entwinements (MIT) ; Fleeting Monuments (U-Minn) ; AFRIFUTURI 02022020 avec la Camo Coat Collection ; ARTNews ; Newsweek. Parmi les collections sélectionnées figurent la Peggy Cooper Cafritz Collection, le Studio Museum in Harlem, le MFA Boston et la National Art Library of V&A London. Elle est lauréate de La Becque en 2022, Rebuild Foundation/University of Chicago Place Lab en 2016-17 et NEH Fellow en 2014.

Charly Mirambeau (*1995 à Bordeaux, France) est un artiste qui vit et travaille à Lausanne. Il a obtenu une licence en Design de Mode à l'ESAA Duperré à Paris (2017) et un bachelor en Arts Visuels à l'ECAL à Renens (2019). La pratique de Charly Mirambeau oscille entre différents médiums tels que l'écriture, la sculpture, la performance et l'installation. Il a participé ou performé lors de différentes expositions collectives, notamment à la Kunsthalle Friart à Fribourg, au Musée Cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, à Forde et à Hit à Genève, à Silicon Malley à Prilly, et à Lokal-int à Bienne. À cela s'ajoutent deux expositions personnelles à Lausanne, à La Placette en 2022 et à Tunnel Tunnel en 2023. En 2020, il a co-fondé avec Leila Niederberger l'espace d'exposition All Stars, situé à Lausanne.

Moritz Krauth, né en 1990 à Hambourg, vit entre Düsseldorf et Paris et est titulaire d'un MFA de Gobelins Paris, l'école de la création visuelle et de la Kunstakademie Düsseldorf. Il a obtenu son diplôme dans les classes de Dominique Gonzalez-Foerster, Keren Cytter et Christopher Williams en 2019. Sa pratique artistique combine la vidéo, la performance et la photographie et utilise fréquemment la littérature, qui traite de diverses manières la notion de noyau familial, afin de créer des expériences sociales, qui sont ensuite traduites visuellement dans différents points de vues. Les œuvres d'art oscillent entre la fiction, la documentation et les faits historiques. En examinant les procédures des situations intimes et domestiques, ainsi que la présentation publique du "persona", elles élargissent et compliquent la lecture de la société, de l'individualisme et de la création de conventions.

Joan Pallé (Lleida, Spain, 1989) Il vit et travaille à Barcelone. Il a obtenu une licence en beaux-arts (2017) à l'Université de Barcelone. Et un master en beaux-arts à la HGK de Bâle (2022). Son travail se rapporte à la théorie critique, en utilisant ironiquement l'imaginaire visuel hégémonique et en introduisant des références de la contre-culture. Ces dernières années, ses œuvres ont été exposées au Centre d'art el Bòlit, Girona. Centre d'Art la Panera, Lleida, undació Arranz Bravo, Barcelone et Institut d'Estudi Ilerdencs, Lleida, Espagne. Galeria Fran Reus, Pal, a de Mallorca. ADN Gallery, Barcelone, ARCO Art fair et Kunsthau Baselland Mutenz, Pilz Welle Lust Basel entre autres.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Marisabel Arias, *I am only for you*, 2024, 240x30x15cm; *I am only for you love*, 2024, coeurs en éponges, paillettes microporeuses, crochet en aluminium, 25x37x10cm, CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



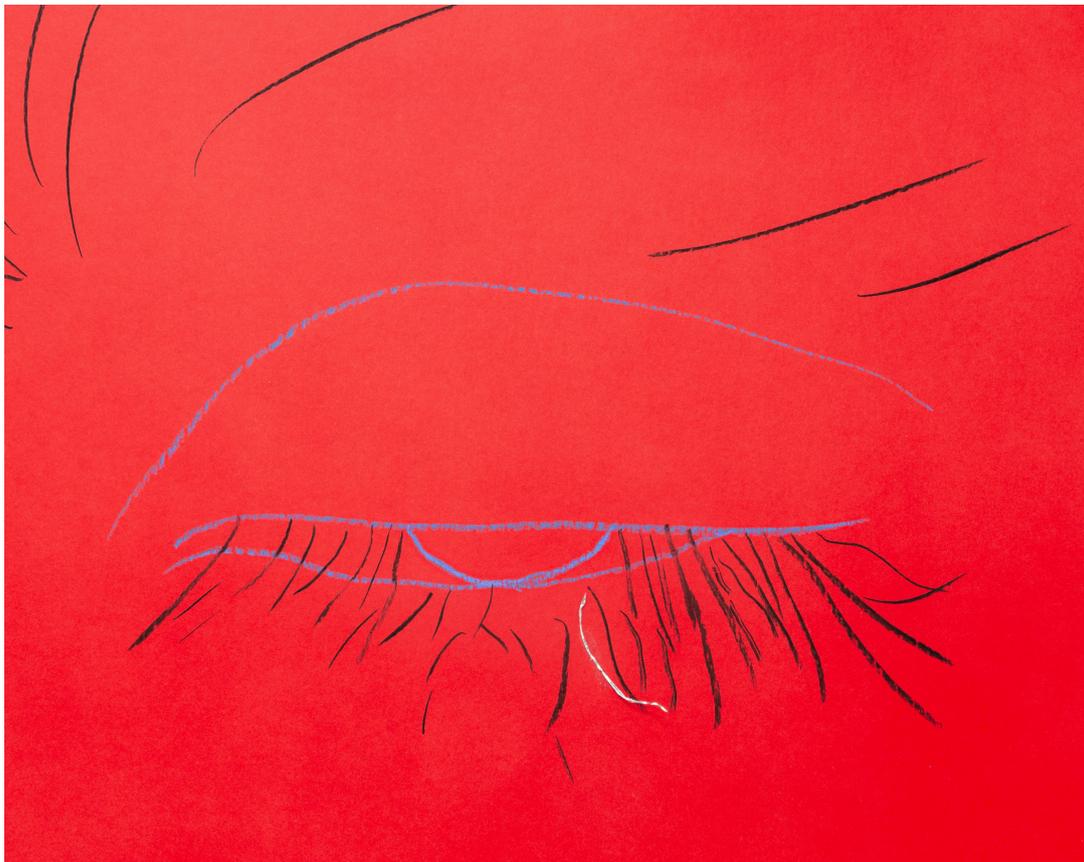
Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; D. Denenge Duyst-Akpem, *Rope Beating Drawing*, Pastoral Brutalism series, 2022, vidéo de performance privée, corps et gestes de l'artiste, corde, charbon et papier, CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Joan Pallé, *Idioterne diorama*, 2020, bois, pâte polymère et acrylique, 150x110x90cm, CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Joan Pallé, *Vitrine Design for living*, 2022, bois, papier, peinture synthétique et Plexiglas, 300x150x8cm, CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Moritz Krauth, *Auntie Mechtild's Red Threat (Some Thoughts She Told me) part 2*, détail, 2023, dessin (pastel à l'huile) sur carton, 101x81 cm (chacun), CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Moritz Krauth, *Auntie Mechtild's Red Threat (Some Thoughts She Told me) part 2*, détail, 2023, dessin (pastel à l'huile) sur carton, 101x81 cm (chacun), CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.



Vue d'exposition « Our Labor, Our Passion, Our Love »; Charly Mirambeau, *Private Pursuits and Public Problems (Conditions of Possibility)*, détail, 2024, rail en acier inoxydable, PVC, verre, CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, Suisse, 2024 / Photo: Théo Dufloo / Courtoisie de l'artiste et CALM – Centre d'Art La Meute.

Our Labor, Our Passion, Our Love

Avec le soutien de



www.c-a-l-m.ch
instagram: @calm_ch
email: calm.centreartlameute@gmail.com

Parc du Loup 3, 1018 Lausanne

ma, me: 8:30-19:00; je, ve: 8:30-22:00;
sa: 12:00-18:00; di: 10:00-16:00
selon les horaires du Café du Loup